

## Bibliografia Unità Torino

### **1. Metodologie di studio dell'attore cinematografico. Studi di carattere generale:**

Vincent Amiel, Jacqueline Nacache, Geneviève Sellier, Christian Viviani (sous la direction de), *L'acteur de cinéma: approches plurielles*, Presses Universitaires de Rennes, Rennes 2007.

Cynthia Baron, Sharon Marie Carnicke, *Reframing Screen Performance*, University of Michigan Press, Michigan 2008.

Andrew Klevan, *Film Performance from Achievement to Appreciation*, Wallflower Press, London

2005. Alan Lovell, Peter Krämer (eds), *Screen Acting*, Routledge, London-New York 1999.

Jacqueline Nacache, *L'acteur de cinéma*, Nathan, Paris 2003 (ed. it. *L'attore cinematografico*, a cura di A. Scandola, Negretto Editore, Mantova 2012).

James Naremore, *Acting in the Cinema*, University of California Press, Berkeley

1988. Francesco Pitassio, *Attore/Divo*, Il castoro, Milano 2003.

Aaron Taylor (ed. by), *Theorizing Film Acting*, Routledge, New York-London 2012.

Pamela Robertson Wojcik (ed. by), *Movie Acting. The Film Reader*, Routledge, London-New York 2004.

Jorg Sternagel, Deborah Levitt, Dieter Mersch (eds), *Acting and Performance in Moving Image Culture. Bodies, Screens, Renderings*, Transaction Publisher, New Brunswick-London, 2012.

Claudia Springer, Julie Levinson (eds), *Acting*, I. B. Tauris, London 2015.

Christian Viviani, *Le magique et le vrai. L'acteur de cinéma, sujet et objet*, Rouge Profond, Aix en Provence, 2015.

### **2. Performance, tecniche, stili:**

#### **Volumi:**

Cynthia Baron, *Modern Acting. The Lost Chapter of American Film and Theatre*, Palgrave Macmillan, London 2016.

Cynthia Baron, Diane Carson, Frank P. Tomasulo, *More Than a Method. Trends and Traditions in Contemporary Film Performance*, Wayne State University, Detroit 2004.

Lisa Bode, *Making Believe. Screen Performance and Special Effects in Popular Cinema*, Rutgers University Press, New Brunswick, 2008

Christophe Damour, *Jeu d'acteurs. Corps et gestes au cinéma*, Presses Universitaires de Strasbourg, Strasbourg 2016.

Maurizio De Benedictis, *Acting. Il cinema dalla parte degli attori*, Avagliano, Roma, 2005.

Gérard-Denis Farcy et René Prédal (a cura di), *Brûler les planches, crever l'écran. La présence de l'acteur*, L'Entretemps éditions, Saint-Jean-de-Védas 2001.

Karen Hollinger, *The Actress. Hollywood Acting and the Female Star*, Routledge, London, 2006.

Cristina Jandelli, *I protagonisti: la recitazione nel film contemporaneo*, Marsilio, Venezia 2013.

Alberto Scandola (a cura di), *L'attore cinematografico. Modelli di analisi*, Centro Audiovisivi, Verona 2002.

Alberto Scandola, *Il corpo e lo sguardo: l'attore nel cinema della modernità*, Marsilio, Venezia 2020.

Lesley Stern, George Kouvaros (eds), *Falling for You. Essays on Cinema and Performance*, Power, Sidney 1999.

Claudio Vicentini, *L'arte di guardare gli attori. Manuale pratico per lo spettatore di teatro, cinema, televisione*, Marsilio, Venezia 2007.

Laura Vichi (a cura di), *L'uomo visibile. L'attore dalle origini del cinema alle soglie del cinema moderno*, Convegno internazionale di studi sul cinema – Udine 21-24 marzo 2001, Forum, Udine 2002.

Carole Zucker (eds), *Making Visible the Invisible: An Anthology of Original Essays on Film Acting*, Scarecrow Press, Metuchen-N. J. 1990.

### **Dossier monografici e saggi in rivista:**

Charles Affron, *Performing Performing: Irony and Affect*, "Cinema Journal", 20, 1, 1980.

Cynthia Baron, Diane Carson (a cura di), *Special issue on Screen Performance*, "Journal of Film and Video", 58, 1-2, 2006.

N. T. Binh (a cura di), *La direction d'acteur au cinéma*, "Études Théâtrales", 35, 2006.

Gretchen Bisplinghoff, *On Acting: A Working Bibliography*, "Cinema Journal", 20, 1, 1980.

Serge Cardinal (a cura di), *L'acteur entre les arts et le médias*, "Cinemas", 25, 1, 2014.

John G. Cawelti, *Performance and Popular Culture*, "Cinema Journal", 20, 1, 1980.

Christophe Damour, Christian Gutleben, Hélène Valmary, Christian Viviani, *Généalogies de l'acteur au cinéma. Echos, influences, migrations*, in "Cycnos", vol. 27, n. 2. 2011

Philippe Drake, *Reconceptualizing Screen Performance*, "Journal of Film and Video", 58, 1-2, 2006.

David Graver, *The Actor's Bodies*, "Text and Performance Quarterly", 17, 3, 1997.

Barry King, *Articulating Stardom*, "Screen", 26, 5, 1985.

Michael Kirby, *On Acting and Not-Acting*, "The Drama Review", 16, 1, 1972.

Sophie Lucet, Jean-Louis Libois (a cura di), *L'acteur créateur*, "Double Jeu. Théâtre/Cinéma", 1, 2003.

James Naremore, *Film Acting and The Arts of Imitation*, in «Film Quarterly», vol. 65, n. 4, Summer 2012.

Mariapaola Pierini (a cura di), *Teorie, storia e arte dell'attore cinematografico e televisivo*, Atti del convegno, in "L'asino di B", gennaio 2007.

Mariapaola Pierini (a cura di), *L'attore fra teatro e cinema*, Atti del convegno, in "L'asino di B.", settembre 2008.

Ian Watson, *Reading the Actor: Performance, Presence, and the Synesthetic*, "New Theatre Quarterly", 11, 1995.

Mark J. P. Wolf, *The Technological Construction of Performance*, "Convergence: The International Journal of Research into New Media Technologies", 9, 4, 2003.

Virginia Wright Wexman, *The Rethoric of Cinematic Improvisation*, "Cinema Journal", 20, 1, 1980.

Carole Zucker, *The Concept of 'Excess' in Film Acting: Notes toward an Understanding of Non-naturalistic Performance*, "Post Script" 12, 2, 1993.